

圣乐事工

目录

第一课	本科介绍	2
第二课	圣乐的定义与功能	2
第三课	圣经中的圣乐事工（一）	3
第四课	圣经中的圣乐事工（二）	4
第五课	圣乐发展史（一）：圣经时代	5
第六课	圣乐发展史（二）：初代教会	6
第七课	圣乐发展史（三）：中世纪至改教时期	7
第八课	圣乐发展史（四）：16、17世纪	8
第九课	圣乐发展史（五）：18世纪至现代	9
第十课	敬拜与圣乐（一）	9
第十一课	敬拜与圣乐（二）	10
第十二课	敬拜与圣乐（三）	11
第十三课	圣乐事奉人员的装备	12
第十四课	圣乐事工的类别	12
第十五课	会众唱诗（一）	13
第十六课	会众唱诗（二）	14
第十七课	圣诗本的使用与诗班的角色	15
第十八课	诗班指导与诗班员	15
第十九课	教会节期与圣乐（一）	16
第二十课	教会节期与圣乐（二）	17
第二十一课	乐理初阶	18
第二十二课	视谱入门	19
第二十三课	基本发声法	20
第二十四课	承先启后	21

第一课

本科介绍

本科共有二十四课，首先会介绍圣乐的定义与功能，然后从圣经看圣乐事工，再细谈圣乐的发展史，敬拜与圣乐的关系，圣乐事奉人员的职责和装备，圣乐事工的类别，如何带领会众唱诗，圣诗本的使用与诗班的角色，诗班指导与诗班员的关系，教会节期与圣乐的配合，最后介绍乐理、视谱入门和基本发声法。希望承先启后，我们一起更好的以圣诗来事奉神。

一. 圣乐事工的重要性

基督教常被称为歌唱的宗教，为什么基督徒喜欢唱歌？为什么在基督教的敬拜中充满音乐？

自古以来，人类对神有自然的崇敬，古代已有宗教活动，而音乐在当中担当重要的角色。音乐是神所创造的，是神送给人类宝贵的礼物。当人向神表示崇敬、爱慕的心意时，音乐是最恰当，也是最有效的媒介。

宗教改革家马丁路德说：“音乐是神赐给人最美的礼物，使人远离忧愁的重担，又可排除恶念的迷惑。”又说：“音乐占的地位与神最接近。虽然我对音乐懂的不多，也不愿拿音乐和世俗的财宝交换。音乐是我奋斗与苦难中的盾牌，喜乐时的良朋益友，失望与孤独时的安慰和避难所。”

圣徒奥古斯丁说：“音乐可以安慰沉溺于私欲中的灵魂，又能感动人悔改，并帮助他成为圣洁的人。”19世纪的著名布道家慕迪说：“人人都喜欢歌唱，歌唱使人聚集，歌唱驱除枯燥。在圣经中，赞美多于祈祷，音乐常伴随经文，加深灵命的供应。诗歌能使人对神的话语有更深刻的印象。”

从圣经的记载可以看到，从古代犹太人的敬拜，到初代教会的建立，到今日普世的教会，直到将来天上的敬拜，音乐总是占著十分重要的地位。因此，这是持续到永恒的事工。

二. 圣乐事工的原委

得到神的爱、接受了救恩的人，对赐恩的神的回应、感恩和颂赞，以音乐来表达，这不单是个人，而是成为整体的敬拜活动，所以基督徒都应该学习圣乐事工。

三. 圣乐事工的模式

旧约祭司的圣乐敬拜，有专门的圣乐事工训练。

(以后会详述)

四. 用音乐事奉神的条件

1. 经历过神拯救的恩典：每一个基督徒也经历过神的救恩。
2. 明白音乐在敬拜中的重要性：就是要明白为何要参与圣乐事工。
3. 具备表达内心感受的基本技巧：音乐乃感情的表达，但也需要一些基本的表达技巧，例如：如何发声？如何使用乐器？如何组织诗班？如何带领会众唱诗？如何看乐谱？歌词与音乐的配合等等。

作业

1. 简述你对圣乐的认识。
2. 你为何选读《圣乐事工》？你对本科有何期望？

第二课

圣乐的定义与功能

一. 圣乐的定义

“圣乐”又称为“教会音乐”（church music），音乐原无圣俗之分，应按其用途、使用者、使用场合和使用目的而定；但按照圣经的原则，凡归给耶和神的，都是圣洁的。因此，一首歌颂神、教导神话语或见证神恩典的诗歌，由一位诚心赞美神、敬拜神的基督徒唱出，用在教会里，就可视为“圣乐”。

二. 圣乐的功能

1. 传信：人经常透过读经、祷告与神沟通，然而某些心意的表达，语言文字是有所局限的，音乐则可充分填补其不足之处。当神对人有所启示、教导、训诫、安慰、鼓励，当祂向人表达祂的爱时，也常借音乐和诗歌。
2. 见证：圣乐见证神的福音与大爱，见证神的荣美与圣洁，见证信徒、教会的合一。
3. 祭品：在旧约，有赎罪祭、赎愆祭、燔祭、平安祭、素祭，让敬拜神的犹太人可以赎罪和感恩。在新约，则有基督代赎，这是最完美的祭，一次献上，永远有效；又有信徒将自己的身体献上的活祭（罗 12：1），以及用嘴唇献上颂赞感恩的祭（来 13：15）。当信徒以音乐来表达时，就成

第三课

圣经中的圣乐事工（一）

为美善的祭品。为何圣乐可以成为祭品？

- 圣乐本是神的恩赐，我们把原本属于神的归给神；
- 圣乐并非物质，没有形体，我们把圣乐事工作为事奉、恩赐奉献给神，是理所当然的；
- 圣乐是神所喜悦的，神会有所回应的。所以圣乐能成为合神心意的祭。

三. 圣乐在教会的具体效用

- 帮助教会进行崇拜：可以说，每一项崇拜当中都有圣乐的参与，圣乐使敬拜者集中思想，帮助表达内心的尊崇。
- 帮助信徒契合相通：信徒一同唱诗，一同赞美，以诗歌彼此勉励安慰，能帮助信徒在团契生活中互相沟通。
- 帮助教会传扬福音：福音诗歌把真理和救恩介绍给未认识真理的人，借圣乐特有的感染力，将福音深印人心。
- 帮助信徒灵命成长：借诗歌歌词的鼓励和教导，喂养信徒灵命，以至于信心、爱心、亲近神的心和事奉的心志等，都得以增长。
- 帮助教会教育工作：经文诗歌帮助信徒学习圣经上的话，诗歌能潜移默化，帮助记忆，形成观念，调整情绪，促成合一，这都是教育工作有效的助力。

作业

- 请写出圣乐的三种功能，并略加阐释。
- 请选择一首心爱的诗歌，说明它对你有什么影响。

一. 为何从圣经看圣乐事工？

“音乐”是人向神表达心意最美好的媒介，更是神所创造，赐给人的珍贵礼物。圣经中很多时也提到有关圣乐的事，因此，我们可以透过圣经明白圣乐在圣经历史中的角色和地位，也能明白神心目中理想的圣乐事工；所以圣经是我们学习的最佳典范。

二. 从圣经看唱诗的目的

历代志上 16：4：“大卫派几个利未人在耶和华的约柜前事奉、颂扬、称谢、赞美耶和華以色列的神。”

从以上的经文，可见古代的犹太人在敬拜中已经很重视歌颂和赞美。

- 颂扬：原文包括纪念、激发及哀叹等意义。这类诗歌具历史意义，唱诗可重温神奇妙的作为，而产生感恩和赞美的回应；又激发百姓向神的崇敬；亦让身处困境者，向神呼求。
- 称谢：就是感恩。当获得神恩典，活在神的美善和信实的应许中时，感恩的诗歌自然涌出，诗篇 18 篇就是实例，里面说到大卫因为神为他所作的一切而感恩和歌颂神。
- 赞美：唱诗就是要歌颂神的名。神本身的伟大和荣美促使人歌唱赞美。在诗篇中，赞美诗比感恩诗多。

三. 圣经中唱诗的范例

- 摩西五经：以色列民平安渡过红海，亲身经历神奇妙的带领和作为之后，摩西和米利暗带领百姓唱《摩西之歌》颂赞神（出 15：1-21）。摩西临终前，写歌教导以色列人要遵守神的话，要爱神和亲近神（申 32：1-4）。
- 历史书：记载从犹太人亡国被掳，到归回重建圣殿的历史。
 - 女士师底波拉打胜仗后作凯歌（士 5 章）。
 - 大卫王是圣经中著名的音乐家和诗人，十分重视敬拜中的音乐，建立圣乐事奉人员的编制（代上 15、16、25 章）。
 - 所罗门王建成圣殿时，诗班和乐队的颂赞是殿典礼中极重要的专案（代下 5：11-14）。
 - 约沙法作犹大王时，强敌来侵，犹大百姓求告神，结果他们以唱诗班走在军队前头歌唱，不

战而胜（代下 20 章）。

3. 诗歌书：《诗篇》就是犹太人敬拜神所用的诗歌本；《雅歌》是所罗门的歌，是良人与佳偶对唱的情歌，喻表神与信徒之间的深情大爱。
4. 先知书：以赛亚书中有《葡萄园之歌》（赛 5 章），见以色列人与神的关系。小先知哈巴谷写祷告歌，然后交给伶长，用乐器配合来唱（哈 3 章）。
5. 福音书：主耶稣最后晚餐之后，唱了诗就去客西马尼园祷告，再踏上十字架的路（太 26：30）。
6. 使徒行传：保罗、西拉在腓立比被逼迫下在监狱里，他们半夜唱诗祷告赞美神，结果地大震动，他们的锁链也得松开了（徒 16：16—26）。
7. 保罗书信：保罗重视圣乐事工，了解诗歌的功能，因此对信徒有所教导（西 3：16）。
8. 普通书信：彼得教导信徒要照所得的恩赐，彼此服事，作神百般恩赐的好管家（彼前 4：10），其中也包括音乐的恩赐。
9. 启示录：使徒约翰预言将来天上的敬拜是充满音乐和诗歌的。

作业

根据历代志上 16：4，说明圣经中谈到唱诗的三大目的。

第四课

圣经中的圣乐事工（二）

一. 从圣经学习圣经对圣乐事工的教导

A. 以弗所书 5：19

当用诗章、颂词、灵歌，彼此对说，口唱心和的赞美主。

1. 三种诗歌的名称（形式不同，以内容分类）
 - a. 诗章：即旧约的《诗篇》（犹太人的诗歌本），初代教会的信徒常在敬拜时唱旧约的《诗篇》。依照当时的习惯，诗篇是有乐器伴奏的。
 - b. 颂词：指对神的赞美诗，不一定需要伴奏。
 - c. 灵歌：不拘性质或题材的歌，但保罗强调这是属灵的歌，也就是与信仰有关的；现代的福音诗歌即属此类。

保罗相信，信徒应该灵活运用各种方式、各类诗歌，有效的传福音，并使崇拜有活力，多姿多彩。

2. 口唱心和

指有声的歌唱和内心的默想。唱的时候要明白和思想歌词的意义，强调心口合一；亦代表集体敬拜的合唱，以及个人灵修歌唱时思想神的奇妙。

B. 歌罗西书 3：16

当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富的存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。

以弗所书 5：19 着重崇拜，歌罗西书 3：16 强调彼此教导和互相劝戒。保罗在此指出诗歌另一方面的功能：教导。基督徒有两本宝书：圣经和诗歌本。基督徒可从圣诗中撷取历代圣徒信仰的体验，成为自己成长的教材，使自己对真理有更深的认识和体会，并留下深刻的印象。

二. 圣经中的圣乐事奉人员

根据历代志上的记载，来看看大卫王设立的圣乐事奉人员的特点：

1. 他们是利未人。

按照早年摩西在西乃山所授的诫命而来，犹太人中只有利未族的人可以担任会幕或圣殿里的事奉职责，圣乐事工亦在其内。历代志上第 9 章就详细说明了利未人的职责。历代志上 15：22 和 16：4—5，都指出当时的圣乐事奉人员，全是利未人。

2. 他们是被拣选的。

只有具备适当资格的人才能被选，这个资格就是他们的音乐才干。历代志上 15：16—22 记载了用音乐事奉神的人的名字，显示那些人都是被拣选的。

3. 他们是分别为圣的。

民数记中记述利未人被分别、被洁净的仪式，是神亲自吩咐的（民 8 章）。后来到大卫、所罗门和希西家王时代，都强调利未人在圣殿敬拜的时候必须自洁，因为他们是归耶和華為圣的（代上 15 章；代下 29—30 章）。

4. 他们是专职人员。

历代志上 9：33 说明，圣乐事奉人员专一以圣乐服事神，他们要一起研究、学习、事奉，不做其他工作。

5. 他们是接受酬劳的。

民数记 18：21 指出，利未人因担任会幕中的工作，理当接受酬劳，由以色列其他族人供养。

作业

请根据“圣乐事奉人员是分别为圣的”这个特点，加以阐释。

第五课

圣乐发展史（一）： 圣经时代

一. 圣经如何重视圣乐事工

圣经中有 893 次提及圣乐事工，可见神对之相当重视。

1. 神喜悦人向祂歌唱

诗篇 100：1-2，显示神主动要人以欢呼歌唱来到祂面前事奉祂。

2. 神住在人的赞美中

诗篇 22：3，神的宝座亦即神的居所，当人歌唱赞美神时，祂就在其中。

3. 旧约时代圣殿里注重圣乐

大卫设立的唱诗班和乐队成员，他们身分特殊，训练有素，各司专职，组织完备（参代上 25 章），可见圣乐事工之重要。

4. 音乐预备人心聆听神的话

列王纪下 3：13-20 记载，以利沙先知说出神的话之前，先请一个弹琴的来弹琴，神的灵才降在先知身上，让他开口说话。

5. 神要人在日常生活中常常歌唱

以弗所书 5：18-19 指出，信徒应当在每天的生活中，随时随地心口合一地向神歌唱赞美。

二. 旧约圣乐事工的规模如何建立

在旧约大卫王的时候，才开始有组织、有规模的发展圣乐事工，从中可看到大卫很重视圣乐事工，并且懂得以有效的方法去训练圣乐事奉人员。

1. 专门训练（代上 15：22，25：1-8）：被选的利未人有些带同其后嗣，接受系统化的训练和实习，充分预备好，才能到圣殿中参与事奉。

2. 精通技艺：训练的目标是要使他们成为专业，擅长于音乐技巧，包括歌唱及弹奏乐器。

3. 精选师资：技艺最精湛者担任指导，基拿尼雅任诗班总指挥，亚萨、希幔、耶杜顿，则担任乐队小组的指挥，负责训练工作。

4. 分组练习（尼 12 章）：圣乐事奉人员被分为小组，

各自接受训练，使学习更加有效。

三. 圣经中的乐器

创世记 4：21 记录第一位音乐家犹八，他是弹琴吹箫之人的祖师，可见当时已有乐器。全本圣经提到很多不同的乐器，弦乐器有琴、瑟、竖琴等，管乐器有箫、号、角等，打击乐器则有鼓、钹等，样样齐备。

新约时代唱“诗章”是有乐器伴奏的。在约翰所写的启示录中，他看见将来天上敬拜的异象，长老手中拿著琴，天使吹号，可见在永恒中仍使用乐器。

诗篇常出现“细拉”一词，“细拉”表示伴奏的乐器在此暂停片刻，就像现代乐谱的休止符。

四. 圣经中的歌唱

1. 《诗篇》即犹太人的圣诗集，共有 150 首之多。
2. 全民歌唱：以色列民出埃及，过红海之后，全民不论男女老少都唱《摩西之歌》颂赞神。在新约保罗书信中，保罗教导歌唱赞美的事，鼓励会众唱诗。
3. 诗班的事奉：专门事奉人员，包括利未人、大卫的诗班、所罗门的诗班、将来天上的大诗班等。

作业

1. “细拉”是什么意思？
2. 请举例说明圣经如何重视音乐，如何重视圣乐事工？

第六课

圣乐发展史（二）： 初代教会

耶稣的降生以及祂在十字架上的舍身，将人类历史带入新约时代。人与神的关系更新，变得更加亲密；敬拜不再局限于圣殿中，人只要奉耶稣的名，就可以凭心灵和诚实来敬拜神，赞美神，这是可以很个人化的。

一. 福音书中著名的颂歌

1. 荣耀颂：天使向野外的牧羊人传达耶稣降生的喜信时所唱的颂歌。（路 2：14）
2. 尊主颂：耶稣的母亲马利亚获知自己从圣灵怀孕后所唱的颂歌。（路 1：46—55）
3. 以色列颂：撒迦利亚老年得子，在施洗约翰诞生时所唱的颂赞。（路 1：68—79）
4. 西面颂：专心等候弥赛亚来临的西面，见到婴孩耶稣，欢喜地称颂神。（路 2：29—32）
5. 和散那颂：耶稣最后进入耶路撒冷城时，群众高声欢呼“和散那”。（可 11：9—10）

除了福音书中有颂歌之外，使徒书信中也可以找到颂歌。

二. 初代教会音乐发展的三个时期

A. 受犹太教影响的时期

自耶稣降生至第 4、5 世纪。

1. 历史因素
早期的基督徒多数在犹太人的会堂中聚集敬拜，因为基督教信仰实为旧约犹太信仰的延续或完成。后来受犹太宗教领袖排斥，他们才离开会堂，但敬拜形式仍沿用会堂的敬拜方式。
2. 会堂敬拜的特点
着重教导律法和先知的讲论，以诵经（诵唱经文）的方式加强记忆，称为“圣咏”。
3. 圣咏的特征
以经文为内容，由主领人与会众对唱；不讲究押韵和工整的音律，可以自由发挥；曲调简朴庄重，只有单音，没有和声，也无乐器伴奏。

B. 受希腊文化影响的时期

始于第 4、5 世纪，盛行于第 7 至第 9 世纪。

1. 历史因素

基督教产生于希腊文化最颠峰的时期，自然受其影响。新约圣经是用希腊文写成的，圣诗也渐渐采用希腊圣诗。

2. 希腊圣诗的特点

希腊诗学举世闻名，其音阶和记谱法对后世音乐的发展贡献极大。后来希腊教会创作非经文性诗歌，有别于会堂的圣咏，见证信仰与生活的关连，并以圣诗辨明真理，对抗异端；其音乐轻快而明亮。

3. 希腊圣诗的代表作家

- a. 亚历山大的革利免（主后 150—220 年）：第一位以韵律写圣诗的作家，并鼓励教会崇拜时要唱圣诗。
- b. 大马色的约翰（第 8 世纪）：他被称为希腊教会最伟大的诗人，把希腊圣诗推向最高峰。他按字母次序排列自己的作品，且自行配制乐谱。

C. 受拉丁文化影响的时期

第 9 世纪至 14、15 世纪。（下一课详述）

三. 小结

初代教会至中世纪时期，教会音乐受三方面文化影响：一是犹太会堂，以诵唱圣咏为主的敬拜方式；二是希腊文化，着重理性、客观，结合信仰与生活、维护真理的热诚；三是拉丁文化。

作业

1. 试举出新约圣经中著名的颂歌，并说明其出处。
2. 初代教会至中世纪时期（耶稣降生至 14、15 世纪），圣乐受哪三方面文化影响？

第七课

圣乐发展史（三）： 中世纪至改教时期

一. 受拉丁文化影响的时期

A. 历史因素

主后三百多年，罗马皇帝康士坦丁归信基督后，基督教成为国教。后来，因著罗马帝国的强盛，拉丁文取代了希腊文成为当时通行的文字，教会也认定拉丁文是最神圣的“圣言”。圣经全部翻译成拉丁文，拉丁文圣诗亦开始产生。此时教会受异教习俗侵袭而腐败，但神仍保守忠贞的圣徒，使用不朽的圣诗，持守纯正信仰。

B. 拉丁圣诗的代表作家

1. 安波罗修（主后 340—397 年）

他是米兰的主教，使拉丁圣诗在崇拜中占重要席位。他以诗歌鼓励信徒不向异端妥协。他又整理《素歌》，组成优美庄严的《安波罗修圣咏》，在崇拜中以对唱的形式唱出，继承犹太会堂传统，并将之发扬光大。他创办圣诗作家学校，影响欧洲圣诗一千多年，贡献难以估计。

2. 大贵格利（主后 540—604 年）

他是罗马教皇，具雄才大略，为教会、为欧洲均立下不朽功绩。在圣乐方面，最大贡献是修改《安波罗修圣咏》，成为《贵格利圣咏》，他改变原来的节拍，使人可以按照自己的意思自由唱颂。他又在罗马歌唱学校培养人才；并改良圣乐，增强崇拜精神。

3. 克勒窝的伯尔拿（主后 1091—1135 年）

他被誉为“世界上最圣洁的修道士”，其灵性影响全欧洲的教会及修道院。他写作的诗歌反映他高超的品格，不少还流传至今，《受难歌》、《慕主歌》等为代表作。

4. 亚西西的法兰西斯（主后 1182—1226 年）

他被誉为“人间最像基督的人”。他以敬虔和爱心作众人的榜样，积极面对社会不公与痛苦，常常行善助人以对抗人间疾苦，《和平之祷》为其名著。

C. 拉丁圣诗的特点

相对于希腊圣诗的客观性，拉丁圣诗强调主观的

救赎经历，就是个人理解基督的救赎与自己的关系；注重真情流露，少受格式规律的限制。因此，拉丁圣诗优美而庄严，奠定后世圣诗审美的标准。

二. 宗教改革时期的圣乐

A. 历史背景

中世纪时期（约主后一千年起），罗马帝国历经政治兴衰，蛮族入侵，教会分裂（希腊正教、罗马公教），日趋腐败，整个欧洲陷入黑暗时代。1517 年 10 月 31 日，德国神学教授马丁路德掀起改革浪潮，直接向教会挑战和辩论，批评当时教会的种种腐败，为世界带来曙光。

B. 宗教改革对圣乐发展的影响

1. 形式：摆脱拉丁古典规律，不再以拉丁文为唯一“圣言”。到了马丁路德时，他鼓励信徒颂唱本国语言诗歌，也翻译了很多拉丁文的诗歌。
2. 内容：比拉丁圣诗更进一步表达直接的属灵经验，更加主观；信徒可以直接的敬拜神，不用透过圣品人员。
3. 音乐：促进雅俗共赏的大众音乐。圣乐不再被圣品人员垄断，不再限于《贵格利圣咏》等歌，所有信徒皆参与圣乐的事奉。

C. 宗教改革时期圣乐发展的路线

主要分三派：德国、法国和瑞士、英国。（下一课详述）

作业

1. 请叙述拉丁圣诗的特点。
2. 说明宗教改革对圣乐发展三方面的影响。

第八课

圣乐发展史（四）： 16、17 世纪

1517 年 10 月 31 日，马丁路德在德国揭开宗教改革的序幕，这股浪潮迅速扩展至全欧洲，分三条路线发展：德国、法国和瑞士、英国。圣乐亦随此三条路线发展。

一. 宗教改革影响下的三条圣乐发展路线

A. 德国

在世界音乐史上，德国一向是音乐之乡，处于领导的地位；宗教改革时的圣诗发展，德国更成为当代典范。代表人物为马丁路德（1483—1546 年）。

音乐成为马丁路德领导宗教改革最有效的工具，他大力推动会众唱诗，透过诗歌的感染力，教导人民接受真理，以面对当时宗教改革带来的困苦；他又翻译拉丁圣诗为德文，自己也创作诗歌给会众唱。根据诗篇 46 篇写成的著名诗歌《坚固保障》，被称为宗教改革的进行曲，表现了马丁路德为真理而战的大无畏精神。

另外，代表这时间的作家还有：格尔哈特（1607—1676 年）和林高德（1586—1649 年），他们写的圣诗对后世有很深的影响。

B. 法国和瑞士

代表人物为加尔文（1509—1564 年）。加尔文是宗教改革另一位最有影响力的领导，他创立长老宗教会，以法国和瑞士为其根据地。他主张彻底废除罗马教会所有的敬拜仪式，提倡以诗篇和圣经中的颂歌作为会众敬拜的诗歌；他也主张废除希腊、拉丁的圣诗，把诗篇翻译为富格律的法文“韵文诗”，即影响深远的《日内瓦韵文诗篇》，以配合国家文字的格律。他对圣诗的观点是：简单、朴素、无伴奏。

C. 英国

圣公会主张中庸之道，保留罗马教会的精华，将本为拉丁文的《公祷书》（即固定给会众祷告的文本）译为英文，配上曲调，成为《安立甘式圣咏》。

独立教会则主张极端的革新，把所有旧东西铲除，仿效加尔文把诗篇译为韵文诗，成为英国第一本赞美诗，影响至深。

二. 17 世纪的圣乐

A. 历史背景

宗教改革引发“三十年战争”（1618—1648 年），加上瘟疫流行，欧洲人口骤减；但改革宗的教会在重重苦难中全面建立。17 世纪初，文艺方面进入“巴洛克时期”，为古典音乐的丰收期。

B. 代表作家

1. 韩德尔（1685—1759 年）：被称为“神曲之父”（神曲是以圣经故事为内容的清唱剧），举世闻名的《弥赛亚神曲》，即 1741 年他在英国于 24 天内完成的杰作。
2. 巴赫（1685—1750 年）：虽一生清苦，却虔诚敬畏神，其作品均注明“SDG”——单单归荣耀于神。他认真研读圣经，并将所领会的表达在他的作品中；把圣经的内容巧妙地结合词和曲，是他在圣乐上最大的贡献。他的名作有《尊主颂》、《马太受难曲》、《约翰受难曲》等。

C. 教会状况

虽有不朽的圣乐作品问世，但只适合圣乐专业人员唱，不适合一般会众；加尔文建立的长老教会和英国独立教会，又都认为活泼有变化的音乐是世俗的、邪恶的，因此教会只能唱单调、无伴奏的韵文诗篇。崇拜趋向沉闷枯燥，加上宗教改革的热潮减退，灵性亦陷入低潮。

作业

1. 试比较马丁路德和加尔文不同的改革观点如何影响他们对圣乐的看法？
2. 请写出 17 世纪（巴洛克时期）两位著名音乐家，及其代表作。

第九课

圣乐发展史（五）： 18 世纪至现代

“敬拜”应该建立在人与神生命的关系上，充满活力，不断更新。若以仪式、条文代替心灵诚实的敬拜，信仰生活将趋向僵死，17 世纪的教会即面临此危机。然而，神没有忘记祂的教会，于 17、18 世纪兴起诗人以撒华滋，写作优秀的圣诗，更新了当时的敬拜。

一. 英国圣诗之父以撒华滋（1674—1748 年）

以撒华滋认为，唱圣诗是信徒所献的祭，应该发自内心，信徒必须明白自己所唱的是什么。古老的诗篇虽然可贵，但受文字所限，不易引起共鸣。他也认为，旧约的诗篇应赋予新约的意义，即耶稣基督的救恩，这样信徒对耶稣基督的救赎才有更深入的体会。因此，他发挥过人的诗才，以当代的文字改写韵文诗，注入生命力，使当时敬拜的沉闷一扫而空，会众得以尽情歌颂。以撒华滋一生写作 600 多首圣诗，圣诞名曲《普世欢腾》即改写自诗篇 98 篇。以撒华滋推动圣诗的改革，从而带来敬拜的更新，更促成了教会的复兴。

二. 卫斯理兄弟（英国）

哥哥约翰（1703—1791 年）擅长讲道和组织事工，弟弟查尔斯（1708—1788 年）是多产的诗人，写诗 6500 多首。查尔斯的诗歌真诚感人，引导人归主；诗歌内容广泛，涵盖信仰的各个层面。他主张人有自由意志接纳福音和敬拜神，不分男女老幼，不分阶级。

他们有效的福音事工，带动全英国教会的大复兴。无数杰出的圣诗，都是这时期的作品，例如《万古磐石》、《奇异恩典》、《教会根基》等。他们提倡会众唱诗的要点有以下四点：

1. 人人歌唱：敬拜是全体会众的事，不管歌声如何都要唱。
2. 全心歌唱：全情把内心的感情唱出来，而且要心口合一。
3. 谦卑歌唱：要跟其他人配合，别太突出，要讲求合一，有美好的见证。
4. 以灵歌唱：受圣灵感动，为歌颂神、讨神喜悦而唱。

三. 19 世纪的圣诗

1. 受浪漫派风格影响，重视诗歌的文学价值。代表作有：希伯的《圣哉三一》、莱特的《夕阳西沉》、埃利奥特的《照我本相》等。
2. 牛津运动：自 18 世纪后期，宗教改革的冲突和矛盾已成过去，学者开始翻译中世纪优良的拉丁圣诗和希腊圣诗，使宝贵的圣诗产业得以恢复；同时，教会也恢复了一些符合真理的敬拜礼仪。尼尔为翻译古诗的佼佼者。

四. 美国圣诗：以福音诗歌为代表

美国圣诗可以说是承接英国的传统，那是一种分别为圣的民歌，无固定形式，可以自由发挥；以传福音为目的，分享主观经历，感情丰富；往往仅一个主题，在副歌中反复强调。美国圣诗源自黑人灵歌及主日学诗歌，因布道家慕迪和桑基的布道团推介，广传于世。最著名的作家为布里斯和芬尼克罗地亚。

作业

1. 请叙述“英国圣诗之父”以撒华滋在圣诗方面的贡献和影响，他带来什么改革？
2. 请叙述“福音诗歌”的定义。

第十课

敬拜与圣乐（一）

唱诗就是一种敬拜，谈圣乐事工，必须明白敬拜的意义。事实上，人的被造和生存，就是为了敬拜创造主。所有的信徒都应该不断的学习敬拜，因为我们不只今生敬拜神，到永恒也继续敬拜神。

一. 敬拜的定义（字面的解释）

1. 在英语里，“敬拜”与“价值”同字根，敬拜代表将神应得的“价值”（荣耀）归给神。
2. 信徒对神的感恩、赞美、传扬、推崇、敬爱等感情的表达。
3. 与“事奉”同义，指古代奴隶的工作，只求取悦主人。故信徒的敬拜，应该以讨神喜悦为目的，让神得满足，并非求自己的收获。

二. 敬拜涵盖的意义

1. 受造者向创造主的事奉
人是神所有创造中的极品，是按神的形象而造

第十一课

敬拜与圣乐（二）

的，为要彰显神的荣美。人理当敬拜事奉神，祂是我们惟一应该敬拜的对象。

2. 蒙恩者向施恩主的感恩

耶稣降世拯救罪人脱离死亡，得救者应该庆贺，更应该感恩。旧约时代，人靠不断的献祭才能敬拜，但所献的祭却没有长远的果效；但主耶稣是完全的祭，一次献上永远有效。敬拜者应为救恩、为神的保守和供应，不住的感恩。

3. 神与人关系的建立和交流

敬拜是神与人相遇时所发生的事。神不断向人启示祂自己，有直接的对话，有透过先知或一些现象；但最特别的是，祂道成肉身来到人世间。人亦作出回应，在交流中，关系越深越紧密。

4. 是永不止息的行动

从人的被造开始，直到永恒，敬拜都要不断进行，永不止息。因此，敬拜是行动，具有生命活力。

5. 群体的敬拜

旧约时代，以色列民为敬拜的群体；新约时代，教会是敬拜的群体。蒙恩得救的人，是神借著基督的救恩所新造的群体，他们要彰显神的荣耀，宣扬神的美德。

敬拜有三个要素，分别为内容、架构和风格。下面逐一详细讨论。

三. 敬拜的内容

符合神心意的敬拜应该有正确的内容，就是有正确的敬拜。敬拜应该以福音为内涵，以宣告、讲述、解释、称颂等方式表明福音。今天信徒能够敬拜，是因为基督的救赎（福音）。所以，敬拜应该以福音为内容，借读经、祷告、讲道、唱诗和圣餐等，不断的叙述、思想福音的内涵，并献上感恩和颂赞。信徒因而得更新，神的名得彰显。

作业

1. 请按照你的理解和经验，阐述敬拜的定义。
2. 什么是敬拜三要素？

四. 敬拜的架构

在敬拜的程序上作妥善的安排，使敬拜的内容有秩序、有关连。从历史的发展，基督教的敬拜架构都包括四个步骤：

A. 聚集进入礼堂（或敬拜的场所）

1. 目的：预备敬拜者迎见神并聆听神的话语。
2. 特色：简短的，使用音乐及象征性的行动，带出欢乐喜庆或安静庄重的气氛。
3. 活动专案：列队入堂，问安，唱诗，宣召，短祷等。

B. 神话语的职事（讲道和听道）

1. 目的：谦卑受教，接受启示，被“道”模塑，使敬拜者更像基督，并彰显神的荣美。
2. 特色：安静的，专注的，运用理性默思，并有所回应。
3. 活动专案：读经，读启应文，讲道（听道），唱经文诗歌或诗篇，讲故事，短剧，使用影音媒体等，把神的道深植入心。
4. 注意：敬拜是人与神的对话交流，非但要领受“道”，亦要回应“道”，可用回应诗、简短讨论、委身立志的祷告等行动来回应。

C. 感恩奉献的职事（新约以圣餐为中心）

1. 历史背景：因天主教对圣餐（弥撒）礼仪过分重视，却忽视圣经的教导，使宗教改革后的基督教会，倾向于减少圣餐次数，把圣餐置于较次要地位；另一方面则加强了讲道的部分。
2. 圣餐的由来：耶稣最后晚餐时亲自设立（路 22：19-20），使徒也强调教导，初代教会遵守实践（徒 2：42）。
3. 圣餐的意义：纪念主的死，庆祝主的复活，表达有分于基督的生命，感恩献身（包括时间、金钱、全人），彼此认罪，肢体相爱关顾，等候主再来。
4. 活动专案：若非每次崇拜都守圣餐，则以见证、奉献、献诗等活动，表达圣餐的精神（纪念、感恩、委身等）。

D. 差遣散会（差遣人继续传扬福音）

1. 目的：带著敬拜后的更新，到世界去见证神、传

福音。

2. 特色：简短，满有活力，带著期望和充满喜悦。
3. 活动专案：报告事工，祝祷，散会诗歌，列队出堂；可唱宣教诗歌、福音诗歌。

使徒行传 2:42 描述初代基督徒敬拜的活动，他们“恒心遵守使徒的教训，彼此交接，掰饼、祈祷”。由此可见，初代教会的敬拜以“教训”（神的话）和“掰饼”（圣餐）为主要专案，以后加上“开始”（聚集）和“结束”（差遣散会）两部分，即形成“敬拜四步曲”的架构。圣乐在每个步骤中，都发挥重要功能。

五. 敬拜的风格

根据敬拜团体的文化背景、时代特色，将敬拜的架构置于恰当、自然的气氛和环境中，有效地达成各步骤的目的，适合敬拜者自然地敬拜神。

作业

1. 请写出敬拜架构的四个步骤。
2. 请根据你敬拜的经验，述说圣乐在敬拜各步骤中所产生的效果。

第十二课

敬拜与圣乐（三）

神喜悦人在敬拜中回应祂，祂也乐意启示自己。在不同的回应方式中，音乐就是这种双向交流最好的媒介，因为音乐最能表达理智和感情。因为神是灵，超越理性和感性的层次，人的感官和理智不易体察神的奥秘，惟靠圣灵引导来与神交通。圣乐就是神借圣灵赐予人的工具，让我们与祂相通，圣乐之所以在敬拜中如此重要就在于此。人要与神建立生命的关系，必须透过敬拜，包括个人的敬拜和集体的敬拜，不论在任何地方。唱诗歌赞美神，就是我们的敬拜。

一. 旧约圣经中的实例

圣乐在敬拜中可以带来什么结果呢？历代志下 5:11-14 记载所罗门王建成圣殿时，把约柜搬进圣殿去，圣乐事工在献殿的敬拜中，带来非凡的果效。当乐队与诗班同心颂赞时，圣经说：“耶和华的荣光充满了神的殿”，证实了神的确是亲临在敬拜者当中，以信徒的赞美为祂的宝座，为祂的居所（诗 22:3）。

二. 圣乐在敬拜时的作用

有人说：“圣乐是带动敬拜的轮子。”尤其是在神话语的职事和圣餐的职事中，音乐正如属天的语言，宣告神的话，并提供人亲近神的有效途径。

1. 圣乐见证神的超然和救恩的伟大（见于启示录）
将来在天上的敬拜，以音乐和唱诗为主，可见神认可音乐在敬拜中的地位，音乐足以表达神的崇高。耶稣基督的救恩确保我们可以在天上永远歌颂敬拜祂。
2. 圣乐引导人向神存正确的敬拜心态
音乐具有奇妙的感染力，优质的音乐能激发人对神的敬畏，又能协助人表达言语难以表达的心意。这两种作用互为因果，不断回圈，把人带进敬拜的实质中。
3. 圣乐确立教会合一的见证
会众唱诗、诗班合唱、乐队合奏等协调的合作，发出优美的声音，充分反映教会的合一，成为有效的见证。

三. 敬拜的风格与圣乐的关系

敬拜的风格与文化有关，音乐显然属文化的一部分。因此，不同风格的音乐，可以营造不同的崇拜气氛，达到不同的效果，适合各类型文化背景的敬拜者，使各人能以最自己、最尽情的方式去敬拜，让敬拜者得到最大的帮助。但我们必须谨慎，音乐并非终极目的，敬拜才是最终的目的；音乐只是一种媒介和工具，必须恰当地使用，不可本末倒置。圣乐事工的目的是荣神益人，但使用不当则会得罪神，败坏人。

作业

1. 请选择一首喜爱的诗歌，说明你喜爱它的原因，以及它对你产生的影响。
2. 你认为这首诗适合敬拜时颂唱吗？若适合，应该在敬拜四个步骤中何时颂唱？

第十三课

圣乐事奉人员的装备

每位信徒都当以圣乐事奉神，因为人人都应该敬拜神，不但今生敬拜祂，更要在永恒中继续敬拜祂。

“会众唱诗”即全体敬拜的典型，但教会中仍需要专职圣乐事奉人员，担任某些职分，以推动圣乐事工，如唱诗班、司琴、指挥等事奉人员，他们需要基本的装备来担任圣乐事工。另外，我们必须了解音乐是敬拜的媒介，音乐本身并非目标，故此圣乐事奉人员应该讨神喜悦，而非只求音乐技巧上的卓越；又要懂得与教会各事工互相配合。

一. 灵性的修养

1. 圣乐事奉人员必须是基督徒，有重生得救的经历和把握，以基督为生命之主，生活有美好见证，得众人的敬重。
2. 在属灵层面上不断地有长进，有健全的灵修及祷告生活，与神关系亲密，以致能靠圣灵引领事奉神。
3. 有正确成熟的事奉观：
 - a. 事奉必须有神的呼召；事奉是神的感动，不是出于个人的心意。我们要以谦卑的仆人心态来事奉神。
 - b. 认识“教会”的定义与使命，及圣乐事工与教会其他事工的关系，这才能了解圣乐事工的位分。
 - c. 认识圣乐事工的首要职责不在推广音乐，或表现个人的音乐才华，而是以音乐服事众信徒的属灵生命。
 - d. 了解音乐乃神的托付，故要谨慎辨认所使用的音乐是否恰当；要作神的好管家，谨防被撒但利用。

二. 品格的修养

加拉太书 5：22-23 列出圣灵九样果子：仁爱、喜乐、和平、忍耐、恩慈、良善、信实、温柔、节制，这是我们在品格方面追求的目标。一个成熟的圣乐事奉者所表现的特征是：真诚与谦卑，待人友善，不会自以为高人一等，以接纳代替歧见，与人合作时以鼓励代替责怪，以同情代替鄙视。

三. 音乐技艺的修养

包括基本的知识与技巧，例如乐理、视谱、发声

法、领唱等，也要有音乐鉴赏力、创作力的提升。圣乐事奉人员要尽量争取和把握学习、接受培训的机会，力求进步，多多充实自己。

四. 结语

世界上没有完美的圣乐事奉人员，也并非所有条件均齐备才可参与事奉。事奉都是出于神自己的拣选，神看心志多过才干，条件最优秀者仍须圣灵的指引和帮助，若仅靠自己的热心和才华，是不能有效事奉的；惟有谦卑倚靠神、跟随神的事奉者，才能被神使用。

作业

1. 理想的圣乐事奉人员，应在哪三方面努力追求长进？请简述其内容。
2. 在一间初成立、人力资源均有限的教会中，应否成立唱诗班？请述说你的意见。

第十四课

圣乐事工的类别

圣乐事工的类别，可按服事的对象、目标和性质来区分。今日急速发展的资讯科技，开广了教会事工的空间，但不必为自己缺乏的条件气馁，也不要以自己拥有的成就自满自夸。神要的是“心灵和诚实”的事奉，我们应该从圣经中寻求神的心意，按照教会目前的情况，作长远而具策略性的圣乐事工计划。

一. 教会的功能

使徒行传 2：40-47 记录了初代教会信徒的生活，有五方面的功能或任务：

1. 敬拜：祈祷；同心合意，恒切的在殿里，且在家中擘饼；欢喜赞美神。
2. 传福音：作见证；领受他话的人，就受了洗；门徒约添了三千人。
3. 培训：恒心遵守使徒的教训。
4. 团契：彼此交接（原文即团契）。
5. 社会关怀：凡物公用；卖了田产家业，照各人所需用的分给各人。

二. 圣乐事工应配合教会的功能

1. 圣乐与敬拜：音乐引导人进入神的奥妙当中，也能替人表达对神的尊崇和爱慕，音乐在敬拜中是

第十五课

会众唱诗（一）

不可或缺的。

2. 圣乐与传福音：音乐能预备人心聆听神的话语，感动人接受福音，改变生命。教会历史显示，伟大的福音运动和教会大复兴时期，总伴随着不朽的圣诗；许多福音诗歌成为传福音最有效的工具。
3. 圣乐与培训：诗歌能帮助人明白真理，记存在心；尤其是儿童圣诗，自幼留下深刻印象，终生难忘。音乐使培训工作事半功倍。
4. 圣乐与团契：音乐能促进感情，同声歌唱时，彼此勉励，互相安慰，能加强肢体的关系。
5. 圣乐与社会关怀：19、20世纪以来，有不少对社会表示关切的圣诗出现，提醒信徒要效法基督的榜样，关心周围人群，关心自然环境，以发扬神的爱。

三. 事工简介

会众唱诗（包括全会众、领唱者、伴奏）、唱诗班、个人或小组献唱（或器乐）、圣乐培训工作、圣乐资源中心、圣乐布道事工、堂际圣乐观摩、联合圣乐聚会、联合诗班、世界华人圣乐促进会（联络资源、研讨会、鼓励创作等多元化工事）。

作业

1. 教会有哪五方面的使命？请说明在传福音方面，圣乐如何配合发挥其功能？
2. 请分享你参与哪一项（或几项）圣乐事工？并述说你的体验和期望。

在各种圣乐事工里，“会众唱诗”是最具代表性，也是最重要的一种。歌唱是人类天赋的本能，基督徒同声歌唱更成为基督教的特色。旧约时代，只有利未族人才能担任祭司；进入新约时代，会众一同唱诗，就实现了“信徒皆祭司”的应许。马丁路德领导的宗教改革，十分强调会众唱诗，就是要把这项特权归还信徒大众。

一. 会众唱诗的价值

1. 体现“教会是一个整体”的最佳机会。
2. 全体信徒一同从诗歌中学习真理，印象更加深刻。
3. 使信徒在群体中更尽情地抒发内心的情感。
4. 形成适切的环境和气氛，促使崇拜顺畅进行。

二. 会众唱诗在敬拜中的地位

会众唱得如何，显示教会的健康程度如何；热诚投入的唱诗与心不在焉的唱诗，代表与神关系的亲疏。然而，唱诗的表现好坏，责任多在于敬拜的领导者。若不认同会众唱诗的价值，则很难带动会众唱诗整体的表现；甚至有人认为，只要安排精采的个别音乐节目，吸引人来聚会，会众唱诗无须重视。其实，会众唱诗才是敬拜的精神所在，每个项目结合为一个整体，成为祭品献给神。

三. 会众唱诗与群众心理

1. 人类具有模仿的本能，因此会众都跟随领诗者的领导。
2. 群众一致的行动使效果倍增，因此，会众一齐唱诗能加强敬拜效果。
3. 群众彼此的认同感，能增强参与性。
4. 在群体中直觉的感应力较强，领诗者应善加运用，配合会众反应。
5. 人在团体中乐于合作，只要领诗者沉着镇定，即可达到预期效果。

四. 群体的优势

团结就是力量，分工合作则事半功倍，而且不孤单，又有安全感。群策群力则效果持久。

作业

1. 常说：“基督教是歌唱的宗教。”请问，会众唱诗如何成为基督教最独特之处？

2. 请简单叙述“团体”强于“个人”之处，并分享你个人的经验。

第十六课

会众唱诗（二）

若把会众唱诗比喻为一出戏，则会众是演员，神是观众，领诗者是导演；由此可见领诗者的职责极其重要。为要达到会众唱诗最理想的地步，领诗者必须明白自己的职责，且尽忠职守。

一. 领诗的定义

领诗者以声音、手势、身体的动作和脸部的表情，领导敬拜的群体，一同歌颂赞美神，使他们唱得整齐、和谐，并且心口合一。

二. 领诗者的角色

1. 音乐指挥：领导会众唱出具音乐美感的歌声，赞美神。
2. 敬拜的领导之一：配合其他敬拜领导者，带出正确的敬拜心态和举止，成为会众的榜样。
3. 服事神、服事人的仆人：遵守耶稣的教导，以谦卑作仆人的心志，服事神，服事教会。领诗前应充分的准备，并在灵性、品格和音乐方面多学习、多充实自己。
4. 圣乐事工的导师：分享自己的经验和知识，将有关敬拜及音乐方面的事教导、训练信徒。

三. 领诗者事奉要点

A. 充足的事前准备

1. 选诗：根据聚会的目的、性质、程序、对象，挑选恰当的诗歌给会众唱。
2. 熟练：选定诗歌之后，要确定自己熟悉诗歌的曲调、节拍和歌词内容等，领唱时才能得心应手。
3. 合作：事前与司琴多沟通、多练习，建立默契，互相配合。
4. 祷告：每一次事奉前，以祷告交托主，求神洁净、同在、赐福。

B. 注意事项

1. 聚会前准时到达会场，检查设备及场地环境。
2. 领唱时心情要沉着、镇定、喜乐；态度要亲切诚恳，眼光遍及会众，留心其反应；声音清晰响亮，

不急促。注意要给会众足够时间翻开诗本。

3. 领诗的手势、动作要明确而优雅，特别注意诗歌的开始与结束，必须很肯定的指示司琴与会众。
4. 领诗并非见证分享或诗歌介绍，必要时，加以扼要提示即应开始歌唱，让诗歌本身产生效应。
5. 掌握正确速度是关键所在，应多练习。
6. 事后感恩、检讨，以求改进。

四. 司琴者须知

1. 司琴同为敬拜者：切忌过分专注于弹奏的技巧，忘了自己也是敬拜者。
2. 司琴同为领导敬拜者：会众听琴音比看领诗者容易，故司琴必须配合领诗者的引导，以免造成混乱。
3. 司琴与领诗者为音乐上的同工：在音乐的表达和诠释上，两者要一致，才能有美好的音乐效果，因此，事前的练习与默契的建立，是成功之钥。

作业

1. 简述领诗者在敬拜中担任的角色和职责。
2. 司琴、领诗和会众有哪三重关系？

第十七课

圣诗本的使用与诗班的角色

基督徒有两本宝书：圣经与圣诗本。历代以来，诗人、作曲家写作了无数圣诗，成为教会的财宝。经过时代的考验和淘汰，流传至今者均属卓越的佳作，收录于各类圣诗集中。在每个时代的圣诗本里，都包括了当代的新创作，或富于民族文化色彩的诗歌，如《新编赞美诗》即编入国人写作，具中国风味的诗歌。基督徒都当珍惜所能拥有的圣诗本，并善加利用。

一. 圣诗本的编排（以《新编赞美诗》线谱版为例）

1. 序言：说明选诗编辑的原则及目的，以供使用者参考。
2. 分类目录及歌名索引：按内容主题分类，让使用者选择合适的诗歌。
3. 歌词首句索引、曲调首句索引：方便使用者按其所熟悉的部分找到诗歌。
4. 英文目录：供参考对照。
5. 诗歌本页（以《万古磐石》为例）
 - a. 首数：100
 - b. 歌名：万古磐石
 - c. 诗歌分类：救主耶稣、受难
 - d. 作词者及翻译者：托普雷迪（Augustus M. Toplady）1776 年作，刘廷芳 1934 年译。
 - e. 作曲者：黑斯廷斯（Thomas Hastings）1830 年作
 - f. 歌谱与歌词：四部和弦五线谱，歌词印在高低音谱之间。

对于较陌生的诗歌，最好在唱前读歌词，以免唱错行，词义不连贯。又鼓励司琴与具音乐素养的信徒唱（奏）和声，丰富音乐美感。

二. 其他圣诗本所提供的敬拜材料

包括经文选读、启应经文、主祷文、使徒信经等辅助材料，使圣诗本成为“敬拜手册”。

三. 唱诗班的角色

会众唱诗是最重要的圣乐事工，而诗班最重要的任务是在敬拜时成为会众的典范。

1. 敬拜的模范

诗班员一举一动都在会众眼前成为模范，成为仿效的对象；诗班的行动亦具有象征性意义，因此诗班应该引导会众进入真诚的敬拜中。

2. 会众唱诗的领唱

诗班员比会众更熟练诗歌，并有多些音乐修养，因此应该在唱诗时配合领诗者与司琴，起带头作用，唱出优美的歌声。

3. 献祭的代表

诗班所献的诗是代表全会众向神献上馨香的祭品。

4. 圣乐事工的推广

平日诗班员和信徒交往时，多介绍和分享圣乐事工的意义和价值，促使全教会注重圣乐的事奉。

作业

1. 试说明你手头所有的诗歌本的编排及分类。
2. 你对诗班的事奉有何认识？你认为诗班在教会事工中扮演什么角色？

第十八课

诗班指导与诗班员

一. 参与诗班事奉的动机

对于唱诗班在教会事工中的角色和目的，必须具有正确清晰的认知与认同。诗班的事奉绝非表现自我，或为达到私己的目的；不纯正的动机对教会、对自己都会造成损害，应当十分谨慎。诗班员和所有圣乐事奉人员，同样应该在灵性、品格和音乐方面多求长进，以求有具体有效的美好事奉献给神。

二. 诗班指导的职责

教会的诗班指导不同于一般合唱团的指挥，除了应该具备基本的音乐知识和指挥合唱的技能之外，更重要的是合乎圣经指示的事奉原则。正如旧约所述祭司的资格，诗班指导不仅是音乐方面的领袖，亦是属灵的、事奉的导师。诗班指导的职责包括：

1. 策划：配合教会整体的计划，订立诗班近期及长远的目标，编排全年的行事历，选定献诗曲目，备妥诗谱等。
2. 组织：招募甄选诗班员，邀请司琴，组织诗班委员会，与教会牧长配搭事奉。
3. 培训：练诗的安排和执行，基本音乐技能训练；诗班指导本身的进深学习和预备，与司琴配合预习。
4. 领导献诗：在崇拜时所有诗班负责献的诗，都由

诗班指导带领；有时亦由诗班示范新诗，教导会众学习。除了注意音乐表现外，诗班指导亦应注意整齐划一的团体行动。

5. 培灵：鼓励诗班员养成灵修习惯，建立正确而成熟的事奉观，以祷告成为事奉的动力，并彼此代祷。
6. 鼓舞士气：维系、促成团队精神，加强诗班员的归属感、荣誉感，发挥同工合作、互相支持的团体力量。

三. 诗班员事奉要点

诗班员是祭司，亦是先知，故要尊重此职分；诗班员同时又是仆人，故要存心谦卑。荣誉感与谦卑心需要适当的平衡。

1. 练诗时：准时出席，认真专注，尊重指导，作建设性提议，关怀班友，迁就合作。
2. 崇拜时：举止端庄，虔诚敬拜，静听主道，热诚颂扬。

作业

1. 为何称为“诗班指导”？请叙述其职责。
2. 就你的观察，诗班员的事奉应如何求进步？

第十九课

教会节期与圣乐（一）

一. 唱诗班在敬拜聚会以外的事工

唱诗班最重要的任务是协助敬拜。除此之外，诗班在其他事工上亦能发挥显著的功效，例如：在其他聚会（布道会、培灵会、婚礼、追思礼拜等）中献诗、节期（圣诞节、复活节）圣乐聚会、圣乐福音聚会、社区献唱、联合诗班等。

二. 教会节期敬拜的历史背景

从圣经及教会历史可知，教会节期的敬拜活动，原是基督教信仰生活十分重要的一环。可惜，在宗教改革前的罗马天主教会，使原本优良的传统变得形式化，又杂入异教习俗，以至于改革后的教会，排斥或废止了一些礼仪习惯，其中也包括某些节期的敬拜活动。今日，只有圣诞节和复活节是大多数教会仍然年年庆贺的节期。其实，基督教的节期很多，包括基督降临节、圣诞节、主显节（显现节）、大斋节、受难

周、复活节、五旬节（圣灵降临节）。

为什么要恢复节期的敬拜活动呢？福音是基督徒敬拜的中心内容，福音就是耶稣拯救世人一系列的伟大事迹，信徒在敬拜时，借诵读、歌唱、讲述等活动，将福音事迹重现，让信徒经常默想咀嚼，敬拜之情油然而生。教会的节期即根据耶稣的降生、受难、复活、升天和再来而定；恢复节期的敬拜活动，能使信徒更具体的重温福音故事，使敬拜的内容更充实。

三. 基督降临节

1. 时间：为期四周，从圣诞节前第四个星期日开始。
2. 历史意义：古代深受亡国之痛的犹太人，渴望等待弥赛亚（救世主）降临。
3. 现代意义：今日，世界上有许多彷徨、伤痛、忧愁的人，他们渴望得救，他们需要救主。
4. 应用诗歌：《以马内利来临歌》、《求来我心》、《久望耶稣》等。

四. 圣诞节

1. 时间：12月24日为圣诞夜，25日则为圣诞日。
2. 历史意义：耶稣基督降世，成为人类救主。
3. 现代意义：圣诞节在今日最被误用，被世俗化，基督徒应该集中对救主耶稣的敬拜，欢迎祂生在我们心中，成为我们生命的主宰。
4. 应用诗歌：《平安夜》、《普世欢腾》、《齐来崇拜》、《新生王歌》、《小伯利恒》等。

五. 主显节（显现节）

1. 时间：1月6日开始。
2. 历史意义：东方博士随明星指引，带礼物来朝见耶稣。
3. 现代意义：救恩不仅为犹太人预备，更普及全人类。东方博士为外邦人的代表，表示所有人都应该接受救恩，朝拜万王之王耶稣。
4. 应用诗歌：《三博士歌》、《晨星歌》等。

六. 大斋节

1. 时间：主显节后到受难周。
2. 历史意义：强调耶稣在世的教导，甘愿舍己走十字架的道路，顺服神的救赎计划。
3. 现代意义：将老我的罪性私欲钉在十字架上，回应基督的呼召而跟随主，才能预备好迎接受难节和复活节。
4. 应用诗歌：《许愿歌》、《信靠顺服》等。

作业

1. 教会节期对你有何意义？和一般假日有何不同？
2. 圣诞诗歌在圣诞崇拜中有何作用？请分享你个人的经验。

第二十课 教会节期与圣乐（二）

过年过节的意义，一方面是欢庆，一方面是纪念；教会节期也具有同样意义，借著节期的敬拜活动，基督徒能够重温救恩的可贵，也因此更新我们与神的关系，且督促我们积极的传福音。教会的节期都是根据耶稣在世时一生的过程而设定。庆祝纪念这些节期就是反复思想耶稣第一次降临世界的意义，使我们正视基督徒活在今世的价值和目标，并积极等候主的再临。

七. 受难周（又称神圣周）与复活节

1. 时间：复活节订在春分后第一个月圆（阴历十五）后的星期日，受难节则在之前的星期五；通常以一周的时间纪念这个重要的日子。
2. 历史意义：主耶稣被钉十字架之前，最后一周所发生的事，包括进耶路撒冷城，受群众欢呼，最后晚餐，被审判，钉死，埋葬，第三天复活。
3. 现代意义：耶稣的受难与复活，是基督教信仰的核心，这一周的纪念活动使信徒可以专注思想耶稣基督的舍身救赎。
 - a. 耶稣进耶路撒冷城受群众欢呼，预表祂再临的荣耀，这是我们今日最大的盼望。
 - b. 最后晚餐，主强调祂和信徒生命相属的关系，以及信徒彼此相爱的教导，这是今日教会生活的精髓，亦是圣餐的由来。
 - c. 钉十字架，十字架是基督教的标记，只有耶稣的血（生命）才能成为罪的赎价，这是人类惟一的救法。所有基督徒都应该明白十字架的意义，并献上自己。
 - d. 耶稣从坟墓中复活，给予信徒生命的自由和永生的确据，不再受死亡恐吓，而能够得胜的、有盼望的生活。
4. 应用诗歌：《在十架歌》、《受难歌》、《基督重生》等。

八. 五旬节（圣灵降临节）

1. 时间：复活节后第 50 天。
2. 历史意义：耶稣复活后，40 天之久向门徒显现，坚定他们的信心，并交付传福音的大使命；又应许圣灵降临，赐下能力，永远与他们同在。之后，祂在门徒眼前升天。又过了 10 天，圣灵果然降临，教会得以建立。
3. 现代意义：圣灵降临是教会存在的原动力，今日无论何处的教会，都应该是圣灵建立和维系的。当我们靠著圣灵的能力，向世人见证神和基督的救恩，领人归主时，就是实践我们的使命。
4. 应用诗歌：《上主之灵》、《圣灵光照》、《吹气歌》等。

九. 节期与圣乐

圣乐（诗歌）在节期的庆典中，可以增加气氛，促进信徒的默思、反省、欢庆和感恩，使节期的意义和价值更形显著。

作业

1. 大斋节在什么时候？有何意义？
2. 请选择一首适用于圣灵降临节的诗歌，并说明理由。

第廿一课

乐理初阶

圣乐事奉人员都是志愿事奉者，但并非都具备专业的训练。为了献上美好的祭品，教会应该在本身条件许可下，提供培训机会；圣乐事奉人员亦应尽己所能，借著各类管道增进事奉的技能。歌唱可说是人类的本能，纵使不懂乐理，也能歌唱；但领唱者、诗班指导和诗班员，身为会众的模范与领导，应该尽力学习，充实自己。

一. 学习乐理的意义

“乐理”是音乐理论的简称；简单的说，就是一组代表声音的符号，每种符号都表示声音的某种特性，组合起来就可记录一段曲调，加上诗词，则成为一首歌曲。学习乐理，即熟练各种符号代表的意思，

并加以运用。视唱、听写，就是懂得把音符变为声音，把声音变为音符，又会分辨是否正确，因此，视唱和听写需要用眼、耳、手、口、头脑，更要用心。

二. 音符与五线谱

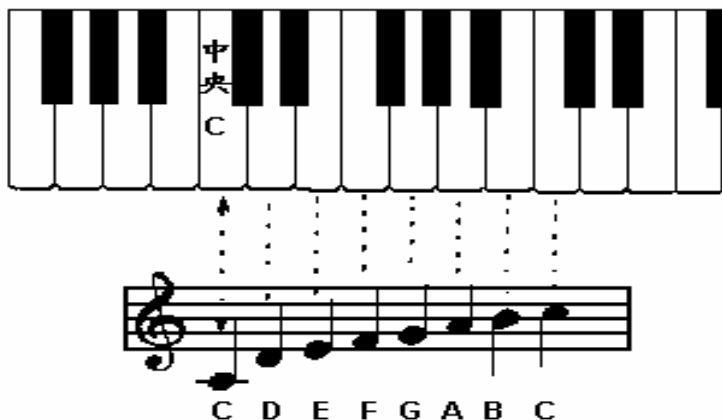
记录乐音的高低和长短的符号。

1. 每个音均有“音名”和“唱名”，钢琴所有的白键，是由七个音为一组（音阶）的循序循环。七个音分别为：

- 音名：C D E F G A B，是固定不变的。
- 唱名：Do Re Mi Fa Sol La Ti，可以是不固定的。

2. 音符与五线谱的由来

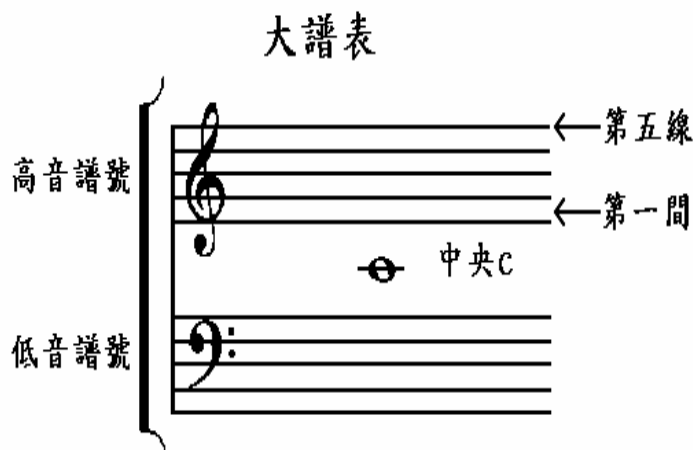
是由圣乐事奉人员发明的。中世纪时，诵唱圣咏，为了方便记忆，从一线发展为五线，记录音的高低位置。后来又发明音符，表示音的长短。



3. 音符的基本类型及其时值的关系



4. 五线谱



由五条平行的横线组成，线与线之间的位置称为“间”。常用的谱为“高音谱”和“低音谱”，以“谱号”识别。高低音谱相连组成“大谱表”，中间的音，即为“中央C”。

作业

1. 以你的观点和你教会的处境，你认为诗班员应否学习五线谱？请说明理由。
2. 试画出高音谱表，并以“中央C”开始，往上依次排列音符，注明其“音名”。

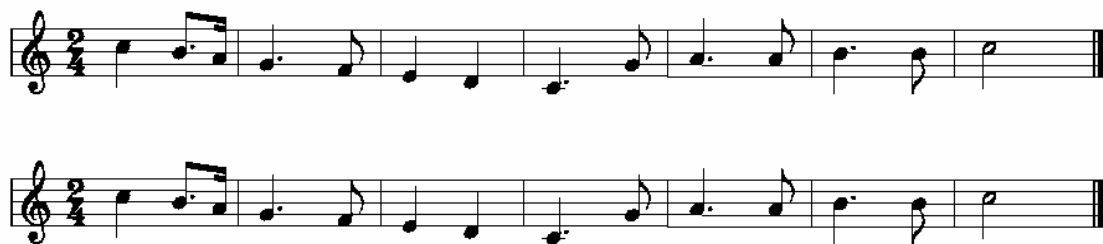
第廿二课 视谱入门

一. 习作示范

圣乐事奉人员都愿意以最好的献给神。依照旧约的教导，事奉者需接受专业的训练；但耶稣强调，真正的事奉应该表里一致，并非只是谨守旧约的规条而已。奉献的心志，顺服的态度，比高深的音乐训练，更讨神喜悦。因此，若有条件，则应该尽力接受培训；若资源有限，则不须强求。音乐的技能需要长期发展，累积经验，有开始，永不嫌迟。

二. 诗班员的人门技能

1. 会看属于自己声部的谱，通常女声部用高音谱，男声部用低音谱。
2. 唱准自己声部的音，并与琴音配合。
3. 四部合唱时，能维持自己声部的音，而不受其他声部影响。
4. 唱出正确的拍子、节奏，跟随诗班指导引领的速度。
5. 明了及运用自然发声的原理，这是合唱音色协调优美的要素。



三. 视唱初步练习

1. 克服怕难心态：视唱非特技，只要在实践中学习，多练习就熟能生巧。
2. 手掌练习法：打横摊开左手掌，以手指当作五线谱，随时随地都可以练习各音的位置。
3. 由简入繁，反复练习：从中央C为Do开始，先熟悉各音的位置；再以其他位置的音为Do，练习各音之间的关系。
4. 眼比口快：练习视线的移动，比口唱得快；先看尚未唱到的音，使每一句及时连贯。

作业

1. 请叙述诗班员需要哪五方面基本的音乐技能？
2. 请尝试唱出以下曲调，以中央C为Do，唱出其唱名。

第廿三课 基本发声法

一. 发声原理

1. 气流：人能发出声音，是基于呼吸，气流由肺部受挤压往上冲，经气管到喉咙。
2. 声带：喉咙里有两片带状纤维质薄膜附在软骨上，富弹性，即声带；当气流经过振动声带，则产生声波。
3. 共鸣：声波在胸腔、喉腔、口腔、鼻腔、头腔等中空部位，产生共振，放大音量。
4. 发音：唇、齿、舌三者形成特定形状，将气流送出，发出具意义的声音，传达信息。

二. “好声音”的辨识与对比

1. 悦耳、圆润 ↔ 刺耳、尖锐
2. 灵活、流畅、连贯 ↔ 僵硬、紧张
3. 平稳、均匀 ↔ 颤抖、摇晃
4. 向前传送、对准焦点 ↔ 四散、不集中
5. 清楚、乾净 ↔ 模糊、混浊
6. 音高准确 ↔ 荒腔走板
7. 表达感情 ↔ 死板、冷漠

三. “好声音”的要素

发声的动力即气息，发声的振动体即声带，使声音能传得远、传得广，则在于共鸣腔。善于运用这些

条件，才能发出好声音。

1. 姿势

要正直、平衡。正直的体态，形成扩张的胸腔，才可吸足气息；保持平衡，才有稳固的着力点，自如地控制气息。从侧面检查，耳朵、肩膀、髌骨维持垂直线，则为正直、平衡的姿势。

2. 呼吸

唱歌比说话需要更多气息，平时呼吸并未将肺叶充满空气，歌唱时则需要额外的空气，故要吸得深，将空气吸到肺叶底部。一般人深呼吸时抬高肩膀，并不能吸入额外的空气。婴儿睡觉时，腹部起伏的呼吸法，才是天生正确的呼吸方式，亦即胸腹呼吸法：将横隔膜往下推移，使腰部两侧及下肋骨向外张开，但肩膀要保持静止不动。

3. 共鸣

声带振动时的声波幅度小，声量低，必须经过共鸣，声音才会响亮圆润；要达到最好的共鸣效果，则需放松共鸣区附近的肌肉。尽量保持颈部以上的肌肉放松，必要时可稍按摩扯紧的部位。

作业

1. 请叙述歌唱时“好声音”的特点。
2. 请扼要说明发声的三要素。

第廿四课 承先启后

们更具祭司的独特位分，以颂赞、敬拜归荣耀给神。

这段祝祷呼应天军在第一个圣诞夜所唱的：“在至高之处，荣耀归于神；在地上，平安归与祂所喜悦的人。”将来在新天新地里，所有天国子民同声欢唱赞美诗。今天在世上的歌唱和敬拜（圣乐事工），让我们先尝并实习天上的敬拜，以此承载我们往永恒前进。

一. 心里话

本科至此为尾声，求圣灵补足个人的局限与缺失，并改正人为的错误；更求神使用本科，让我们建立合乎圣经原则的事奉观。圣乐事工是神所悦纳的事奉，若有神清晰的呼召，就该鼓起勇气，全力以赴；圣灵必与我们同工同行，赐予力量、智慧。

二. 展望可努力的目标

1. 全教会认识圣乐事工

圣乐事工的意义和价值，应该和教牧同工及教会会友分享。这是教会整体事工中十分重要的一环，也是信仰生活的重心所在。有所认识，才更能从圣乐事工里获益蒙福，灵命增长，与神建立亲密关系。

2. 订立切合教会实况的事工策略，让全教会投入参与。敬拜与圣乐是密不可分，教会必须有敬拜，也必须有圣乐。客观条件的丰简，并非首要因素；有口、有声音、有敬畏神的心，即足以开始圣乐事工。会众的颂赞是基要的事奉，人人应该参与。若将手中所有奉献，神要行奇事，大大赐福。

3. 圣乐事工为全会众需要而设

策划事工时，应该关注会众的需要，而非侧重于爱好音乐者及音乐人才身上。培育人才仅为圣乐事工的部分工作。

4. 多认识并善用新资源

鼓励新创作的诗歌，但须加以分辨鉴赏，务求在属灵意义、文学和音乐艺术格调上，都具高等水平。新颖的电子乐器、电脑影音器材等，也只是一种工具而已，要恰当的使用，无须强求。

三. 圣经的启示（启 1：4-6）

[4]但愿从那昔在、今在、以后永在的神，和祂宝座前的七灵，[5]并那诚实作见证的，从死里首先复活，为世上君王元首的耶稣基督，有恩惠、平安归与你们。

歌颂、敬拜的对象是圣父、圣子、圣灵这三一真神，祂乐意赐恩惠、平安给敬拜祂的人。

祂爱我们，用自己的血使我们脱离罪恶；[6]又使我们成为国民，作祂父神的祭司。但愿荣耀、权能归给祂，直到永永远远。阿们。

敬拜的人是接受神爱、获得救恩的神国子民，他